

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская музыкальная школа №13»
Кировского района города Казани**

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

преподавателя вокала

Нигматуллиной Резеды Равилевны

**Работа над постановкой голоса и развитием вокальных данных
детей школьного возраста**

Казань 2022

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Если бы для пения было достаточно только знаний. К сожалению (или к счастью), овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок.

Учебный процесс детской музыкальной школы должен быть организован так, чтобы он содействовал развитию у учащихся любви к музыке и расширению их общемузыкального кругозора.

Как правило, занятия по вокалу в основном направлены на формирование художественной и общей культуры учащихся, на расширение репертуара, начиная с первого года обучения. Но самое главное данное обучение поможет воспитаннику осознать и развить свой потенциал в ходе занятий по постановке голоса.

Дыхание

Постановка дыхания – это недолгий процесс. Важно сразу попасть к опытному специалисту, чтобы потом не переучиваться. В среднем постановка дыхания осваивается за месяц – два регулярных занятий.

Постановка голоса включает в себя и развитие диапазона, и обогащение тембра голоса, и освоение различных вокальных техник. Поэтому процесс постановки голоса занимает от нескольких месяцев (если остановиться на одном из этапов обучения вокалу) до нескольких лет (если стремиться к полному владению голосом и вокальными техниками). Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация имеет первостепенное значение для постановки речевого дыхания и голоса, для их развития и совершенствования.

Целью тренировки речевого диафрагмально-рёберного дыхания является тренировка длительного выдоха (а не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха), тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в дыхательном процессе и удерживающие грудную клетку в расширенном состоянии, не расслабляться пассивно, сразу же после вдоха. Расслабление их должно происходить постепенно, по мере надобности.

Речевое, диафрагмально – рёберное дыхание, при котором вдох короткий, а выдох длительный основа вокального мастерства.

В начале обучения главная ваша задача – научиться правильно дышать.

Формирование силы звука. Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полётность, подвижность, тон

Сила звука (интенсивность) определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат. Постепенное раздувание звука от тихого к громкому – к тихому называется филированием.

Распевочная часть урока. Каждый вокалист должен усвоить одно правило: распевка — это святое! Большинство проблем, связанных с голосом, вызваны непониманием важности разогрева связок. Должен признаться, я и сам раньше этого не понимал, поэтому у меня часто страдали связки.

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и тд. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступить к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок. Упражнение на закрытый звук «М». Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение – прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты. После этой распевки на немой звук – можно приступить к 2 системе распевок на «Ри-ро», «Зи-зо»

Работа над дикцией.

Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот, ибо при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы.

Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для

овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на staccato (итал. Стаккато – отрывисто).

Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную. 1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Использование вида атаки в вокальной практике, определяется как характером пения, так и индивидуальными особенностями исполнителя. Если у него вялая подача звука (вялое смыкание), то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой. Наоборот, если жесткая подача звука (пересмыкание) и горловой звук, то полезно применять мягкую атаку, но при этом надо быть очень внимательным, чтобы такой способ подачи звука не вызвал «подъездов» в звукообразовании.

Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, ибо способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

Меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно. Певческий голос человека особенно богат обертонами. Различные сочетания обертонов по высоте, силе, количеству создают общий фон звучания, окраску звука, или его тембр.

Резонаторы.

Грудной резонатор – нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят

из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.

Однако певческий звук не должен чувствоваться в гортани, хотя он там образуется, иначе он будет горловой. Поющему должно казаться, что звук образуется в груди, а потом упирается в твердое небо.

При увлечении головным или грудным резонированием, вне учета остальных моментов певческого голосообразования, голос может деградировать. Увлечение только головным резонированием постепенно может привести к зажатию голоса, к «обуженному» звучанию, к потере органичности звука. Певец начинает петь «только верхушками», как говорят в практике.

Злоупотребление грудным резонированием затяжеляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость, полетность все больше и больше, начинает покачиваться и детонировать.

Под грудным резонатором часто подразумевают силу мышечной активности грудной клетки или силу выдыхательного процесса – это ошибочно. Грудным резонатором является воздух, заключенный в трахее, бронхах, а не мышцы.

Поэтому так важно при пении не сбрасывать объем грудной клетки при дыхании, чтобы не менялся объем грудного резонатора. Чрезмерное, нарочитое напряжение мышц грудной клетки и живота не только не способствует грудному резонированию, но скорее ему препятствует, так как затрудняет нормальное распределение воздуха в дыхательных полостях. Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. Поэтому так часто при обучении говорится о необходимости петь в маску – пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре – подключать грудные резонаторы.

При пении на хорошей опоре певец значительно активизирует работу резонаторов (в частности грудного), что и отражается в сильной вибрации, а без опоры активность резонаторов падает.

Грудной резонатор (трахеи, бронхи, легкие, наполненные воздухом) дает звуку главным образом силу.

Головные резонаторы дают голосу тембр и окраску звука.

Гортань заведует преимущественно высотой звука.

Часто мы употребляем выражение «подключить резонаторы». Конечно, резонаторы не имеют «выключателей», но, если человек дает себе установку в работе, имеет четкое представление о механизме певческого процесса, о своих задачах и целях, то это «включение» происходит за счет нашего «внутреннего компьютера» (назовем так наш мозг и нервную систему).

Теперь мы четко представляем, что поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма, грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение певцом этих ощущений в процесс пения создает у слушателя впечатление устойчивости звука «поставленного голоса». Технические совершенства голоса и музыкальность поющего дополняют впечатление от исполнения.

Степень активности певческих резонаторов – это весьма важный показатель вокально – технического совершенства певца.

В заключении хотим сказать что, занятия по вокалу – это очень трудоёмкий и трудный процесс. И только благодаря терпению и желанию можно достичь хороших результатов. Не стоит бояться трудностей, так как всё зависит только от нас. Пение не потерпит лентяев и не приемлит «звёздной болезни». Вокал – это постоянная работа над собой.

Список использованной литературы:

- 1.. Далецкий, О. В. Школа пения (из опыта педагога), учебное пособие / О. В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2007. – 156 с.
2. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей, 2008. – 319.
3. Багадуров, В. Вокальное воспитание детей / В. Багадуров. - М., 1953
4. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург:Изд-во «Диамант» 1992.
5. Линклэйкер, К. Освобождение голоса/ Пер. с англ. – М.: Изд-во ГИТИС,1993

Ссылки на сайты:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html> _ это о дыхании

О пользе физических упражнений перед распеванием смотри здесь

<http://www.strelnikova.ru/> _дыхательная гимнастика по Стрельниковой

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/> _советы начинающим вокалистам.

